



# Taller de Cortometrajes de Acción Creativa

---

## Una comunidad creativa

El Taller de Cortometrajes es una comunidad creativa para realización cinematográfica en la cual los participantes se van integrando paulatinamente en función de su interés y dedicación.

El lema es "aprender haciendo" y la teoría ocupa un lugar complementario a la "Acción Cinematográfica". Partimos así del principio de que más se aprende haciendo una película que asistiendo a 100 horas de teoría. En cada taller se realiza un Corto de ficción recorriendo todas las etapas de la realización.

## El taller consta de:

- **El módulo teórico-práctico**
- **[El rodaje del corto](#)**

*(Información sobre el rodaje en el link [http://www.accioncreativa.org/TalleresC\\_rodaje.html](http://www.accioncreativa.org/TalleresC_rodaje.html))*

El módulo teórico se desarrolla durante 3 fines de semanas completos, y se recorre toda la teoría que sustenta la producción de una película de ficción. Como ejemplo práctico de desarrollo del guión y de las etapas de preproducción se utiliza el proyecto de película que se rodará posteriormente.

**El rodaje del corto es opcional** y se lleva a cabo durante las dos semanas posteriores al taller. Para quienes se interesen en participar en el rodaje, esta fase implica mayor disponibilidad de tiempo e involucramiento, ya que se requiere participar en toda la preproducción y producción. Las reuniones de planificación por lo general se realizan entre semana, aunque el rodaje se lleva a cabo en fin de semana.

La edición del corto se la realiza posteriormente en las instalaciones de Acción Creativa y los participantes están invitados a involucrarse activamente en esta importante fase de la realización.



## Fases del Taller

### *El Guión*

El guión es nuestro primer proyecto y tiene que ser muy sólido y bien estructurado. No existe una buena película sin un buen guión.

En el taller se analiza la estructura clásica del guión y se recorren las fases claves para el desarrollo de un guión.

### *EJEMPLO DE DESARROLLO DEL GUIÓN DEL CORTO*

Utilizando como ejemplo el guión del corto se procede a recorrer todo el proceso hasta el estado actual del guión. Se motiva entonces a los participantes a ejercitar una visión cinematográfica del corto y a proponer ideas para el mejoramiento del mismo.

### *La idea*

- Sinopsis
- Argumento
- Tratamiento
- Guión Literario
- La Escaleta
- El Guión Técnico
- El Storyboard
- Software para escritura de guiones

### *Ejercicio práctico*

Elaboración de una escena

## Teoría cinematográfica

### Tipo de tomas

#### *Tipo de tomas según la "mirada de la cámara"*

- Objetivas
- Subjetivas
- Punto de vista



### *Tipo de tomas según "los planos de cobertura"*

- Plano General
- Plano Medio
- Plano Medio Corto
- Plano Medio Largo
- Plano Americano
- Toma a Dos
- Casi Primer Plano
- Primer Plano
- Plano Detalle

### *Tipo de tomas según "el movimiento de la cámara"*

- Toma fija
- Paneo
- Travel
- Tomas de Dolly
- Giro vertical (tilt)
- Travel óptico (zoom in/out)
- Travelling vertical
- Travelling paralelo
- Tomas en grua

### *Tipo de tomas según "el ángulo o posición relativa de la cámara"*

- Normal
- Picado
- Contrapicado
- Lateral
- Holandesa

### *Tomas, planos y cortes*

- El Plano
- La Continuidad o Raccord
- Escena y Secuencia
- El Plano secuencia

### *El Tiempo cinematográfico*

- Diferencias con la literatura



- Cortes y transiciones
- Ritmo

### *El Eje de acción*

La línea imaginaria de la acción

## **Elementos de Fotografía para Cine**

- La medición de la luz y el fotómetro
- El sistema de zonas
- El diafragma
- El obturador
- La sensibilidad
- El Plano focal
- La Profundidad de campo
- La longitud focal y tipos de objetivos
- Elementos de composición
- Luz e Iluminación
- Las luces en cine

### *Las Diversas funciones en la producción cinematográfica*

- Director
- Productor
- Director de arte
- Diseñador de producción
- Director de fotografía
- Talento
- Asistente de dirección
- Editor

### *Ejercicios prácticos*

- Manejo de la cámara
- Iluminación
- Ejercicio de Guión técnico



## La Preproducción

Como ejemplo práctico de lo que implica la preproducción se trabaja sobre el guión desarrollado y se lleva a cabo el desgloce de necesidades.

La parte más importante de la producción es la planificación. Tomando como ejemplo nuestro guión se recorren todas las etapas de la preproducción.

- Asistentes de producción
- Desgloce de guión
- Lista de necesidades
- Roles
- Plan de Rodaje
- Locaciones
- Casting
- Software para facilitar la preproducción

## El audio en la producción

El audio dentro del rodaje de una película es fundamental. En el taller se recorren los elementos más importantes para una buena captura de audio. Recordemos que a diferencia de la imagen es mucho más difícil mejorar un audio en la pos producción si no fue bien capturado durante el rodaje.

- Audio digital vs. analógico
- Los parámetros digitales
- El micrófono y su manejo
- Elementos de acústica

## La edición o montaje

La edición es una fase muy técnica y requiere del conocimiento del software AVID MEDIA COMPOSER. Esta fase del taller es opcional y los interesados pueden asistir a las sesiones de edición en las instalaciones de Acción Creativa.



## Datos de inscripción

Favor descargar y llenar la [ficha de inscripción](#) que consta en el link:

[http://www.accioncreativa.org/Talleres/Cine/documentos/Ficha\\_de\\_inscripcion.pdf](http://www.accioncreativa.org/Talleres/Cine/documentos/Ficha_de_inscripcion.pdf)

Más Información sobre contenidos del taller en el link:

<http://www.accioncreativa.org>